Arte precolombino

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.17/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Sexo_oral_Mochica.jpg)

Cerámica escultórica con motivos eróticos de la [Cultura Moche](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Moche). [Museo Larco Herrera](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Arqueol%C3%B3gico_Rafael_Larco_Herrera) (Lima-Perú).

El **arte precolombino** es la manera como se designa al conjunto de realizaciones artísticas e intelectuales como [escultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura), [arquitectura](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura), [arte rupestre](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_rupestre), [cerámica](http://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica), [textil](http://es.wikipedia.org/wiki/Textil), [metalistería](http://es.wikipedia.org/wiki/Metalurgia) y [pintura](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura) realizadas en el continente americano durante el periodo precolombino en [América](http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_precolombina). Este es el elemento principal que permite el conocimiento y reconocimiento de las [civilizaciones](http://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n) precolombinas, la prueba de su nivel de desarrollo y la capacidad de transformación de su [medio ambiente](http://es.wikipedia.org/wiki/Medio_ambiente). Para literatura y poesía consultar [poesía precolombina](http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa_precolombina).

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_precolombino&action=edit&section=1)]Sudamérica

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.17/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MochePortrait.jpg)

Varón sonriendo. Cerámica escultórica de la cultura Moche.

En [Colombia](http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia), cuya región montañosa es la "clásica" de la (llamada para la América precolombina: [Región Intermedia](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Regi%C3%B3n_Intermedia&action=edit&redlink=1)) se destaca el trabajo en[oro](http://es.wikipedia.org/wiki/Oro) y [cobre](http://es.wikipedia.org/wiki/Cobre) de las culturas [Quimbaya](http://es.wikipedia.org/wiki/Quimbaya" \o "Quimbaya), [Manabí](http://es.wikipedia.org/wiki/Manab%C3%AD), [San Agustín](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_San_Agust%C3%ADn), [Esmeraldas](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura_Esmeraldas&action=edit&redlink=1), [Chibcha](http://es.wikipedia.org/wiki/Chibcha), [Calima](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Calima) y [Tairona](http://es.wikipedia.org/wiki/Tairona" \o "Tairona). Este tipo de elementos se elaboraban mediante el procedimiento artesanal de la cera perdida así como la fabricación de finísimas láminas decoradas con motivos de alambre o cintas, y figuras antropomorfas muy estilizadas en estos metales. También tejían telas de [algodón](http://es.wikipedia.org/wiki/Algod%C3%B3n) y trabajaban la [cerámica](http://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica) realizando las mismas figuras antropomorfas estilizadas que hoy en día es posible apreciar en museos de [Colombia](http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia) y de todo el mundo. Bellísimas expresiones de las [artes](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte) en[orfebrería](http://es.wikipedia.org/wiki/Orfebrer%C3%ADa) (e incluso de "[tumbaga](http://es.wikipedia.org/wiki/Tumbaga)") que han sobrevivido a ser fundidas por los conquistadores y posteriores "huaqueros" aún se pueden admirar en el [Museo del Oro](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Oro) de Colombia

Los indígenas [kunas](http://es.wikipedia.org/wiki/Kuna_(etnia)) de [Panamá](http://es.wikipedia.org/wiki/Panam%C3%A1) son famosos desde antes de la conquista hasta hoy por su excelente técnica textil. La expresión más importante de lo anterior son las molas, tradición que tiene sus inicios en la pintura del cuerpo (tatuajes), que luego fue transferida a la tela. Las molas representan el pensamiento cosmogónico, una visión gráfica del mundo lleno de colorido y pleno del significado antropomorfo y zoomorfo. Las llamativas y coloridas figuras geométricas pintan escenas mitológicas, la creación del mundo, flora y fauna de la región que habitan los "indios" Kuna, también en Panamá se aprecia una cultura emparentada con la chibcha: la [Cocle](http://es.wikipedia.org/wiki/Cocle" \o "Cocle) elaboradora de excelente metalurgia.

En [Ecuador](http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador) la cultura de la isla de [La Tolita](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Tolita) ubicada en el [Océano Pacífico](http://es.wikipedia.org/wiki/Oc%C3%A9ano_Pac%C3%ADfico) y datada entre el 600 y el 100 a.c. produjo piezas de oro, cobre y [platino](http://es.wikipedia.org/wiki/Platino) únicas en cuanto a sus dimensiones, ya que son notablemente pequeñas. Narigueras en forma de aro, orejeras en forma de carrete, clavos nasales, figuras antropomorfas y bezotes formados con numerosas bolitas que dan la idea de una flor, pendientes de [filigrana](http://es.wikipedia.org/wiki/Filigrana) y anillos con piedras. También eran famosos comerciantes de su arte, y sus obras fueron apreciadas en todo el continente americano. Se han encontrado piezas de esta cultura en regiones muy distantes a Ecuador.

En el [Perú](http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA) encontramos a civilizaciones como las de [Caral](http://es.wikipedia.org/wiki/Caral" \o "Caral) (una de las primeras civilizaciones del planeta), [Casma](http://es.wikipedia.org/wiki/Casma" \o "Casma), [Chavín](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Chav%C3%ADn&action=edit&redlink=1), [Moche/Mochica](http://es.wikipedia.org/wiki/Moche), [Paracas](http://es.wikipedia.org/wiki/Paracas), [Nazca](http://es.wikipedia.org/wiki/Nazca), [Chan Chan](http://es.wikipedia.org/wiki/Chan_Chan), [Etén](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Et%C3%A9n&action=edit&redlink=1), por su parte, tardíamente los [quechua](http://es.wikipedia.org/wiki/Quechua) siendo sus soberanos la "casta" de los [inka](http://es.wikipedia.org/wiki/Incas" \o "Incas) lograron una civilización sintética de las culturas de la Costa y de las montañas así como del Norte (zona ecuatorial) y del Sur (por ejemplo del horizonte Tiwanaku) entre las expresiones artísticas más impresionantes de la civilización quechua se hallan los templos, los palacios, las obras públicas ("tambos", "collcas", [pucaras](http://es.wikipedia.org/wiki/Pucara), caminos, puentes, acueductos) y las ciudades-fortalezas estratégicamente emplazadas, como [Machu Picchu](http://es.wikipedia.org/wiki/Machu_Picchu). Enormes edificios de mampostería encajada cuidadosamente sin argamasa, como el [Templo del Sol](http://es.wikipedia.org/wiki/Templo_del_Sol) ([Coricancha](http://es.wikipedia.org/wiki/Coricancha" \o "Coricancha)) en [Cuzco](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuzco), fueron edificados con un mínimo de equipamiento de ingeniería. Otros logros destacables incluyen la construcción de puentes colgantes a base de sogas (algunos de casi cien metros de longitud), de canales para regadío y de acueductos. El bronce se usó ampliamente para herramientas y ornamentos. También destacan su técnica textil que todavía en la actualidad es posible ver en el [Perú](http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA) actual. En toda América también destaca el [Arte plumario](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_plumario) como importante forma de expresión de todos los pueblos indígenas.

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_precolombino&action=edit&section=2)]Arte Precolombino

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.17/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colonias_europea_en_Am%C3%A9rica_siglo_XVI-XVIII.png)

América en los siglos XVI y XVII: en amarillo, la zona hispano-americana, en gris, los territorios indígenas.

*Artículo principal:*[*América precolombina*](http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_precolombina)

El término "*precolombino*" no quiere decir en términos amplios todo aquello que estaba en [América](http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_precolombina) antes de la llegada de los[españoles](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) en [1492](http://es.wikipedia.org/wiki/1492). En cambio designa un espacio de tiempo y unas culturas muy concretas que dejaron su huella permanente en el arte y son hoy objeto de un profundo estudio científico. El término "precolombino" deriva de pre colombia [*antes de Colón*](http://es.wikipedia.org/wiki/Crist%C3%B3bal_Col%C3%B3n)", pero tiene que ver en particular con las culturas que dominaban el territorio de las que serían las [colonias españolas](http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_espa%C3%B1ol) en América, es decir, desde [México](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico) hasta el [Cono Sur](http://es.wikipedia.org/wiki/Cono_Sur) con la exclusión de [Brasil](http://es.wikipedia.org/wiki/Brasil) (en donde se dice "*Período pre-colonial*") y cuyo desarrollo comenzó en el periodo preclásico americano o [Periodo Formativo de América](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodo_Formativo_de_Am%C3%A9rica) con el surgimiento de la cultura [Olmeca](http://es.wikipedia.org/wiki/Olmeca) en[Mesoamérica](http://es.wikipedia.org/wiki/Mesoam%C3%A9rica) a la que se atribuye la construcción de una de las ciudades más notables del continente, [Teotihuacan](http://es.wikipedia.org/wiki/Teotihuacan" \o "Teotihuacan). Ello implica un marco de tiempo que va desde el [1500 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/1500_a._C.) hasta el [Descubrimiento de América](http://es.wikipedia.org/wiki/Descubrimiento_de_Am%C3%A9rica) en 1492, lo que implica también el [periodo formativo](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodo_Formativo_de_Am%C3%A9rica) o preclásico, el [clásico](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodo_Cl%C3%A1sico_de_Am%C3%A9rica) y el [posclásico](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodo_Poscl%C3%A1sico_de_Am%C3%A9rica). La señalación de "*periodo clásico*" que se abriría con el comienzo del desarrollo de la [cultura Maya](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Maya) hacia el [292](http://es.wikipedia.org/wiki/292) y terminaría con su aparente decadencia hacia el [900](http://es.wikipedia.org/wiki/900), ha sido acuñado por quienes argüían que dicho periodo marca el máximo vértice del esplendor del arte precolombino. Sin embargo dicho pensamiento está en la actualidad en debate por quienes señalan que el arte precolombino anterior y posterior a dicho periodo no es menos inferior al realizado durante el periodo clásico.

Las culturas precolombinas durante el periodo formativo se desarrollaron preferiblemente aisladas unas de otras, pero durante el periodo clásico comienzan una dinámica de interacción e influencia recíproca, incluso entre las dos principales áreas de civilizaciones: [Mesoamérica](http://es.wikipedia.org/wiki/Mesoam%C3%A9rica) y los [Andes](http://es.wikipedia.org/wiki/Cordillera_de_los_Andes). Las coincidencias en la representación de ciertos [mitos](http://es.wikipedia.org/wiki/Mito), vocablos similares y ciertas costumbres, hacen entender que especialmente después del periodo clásico los contactos entre las diferentes civilizaciones no fueron esporádicos.

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_precolombino&action=edit&section=3)]Marco geográfico

Ya se señaló que el marco geográfico está condicionado a la fundación de las colonias españolas en el continente ya que el término "precolombino" designa una señalización desde el punto de vista hispano-americano. En consecuencia, las demás culturas americanas de territorios no hispanos son denominadas de otra manera para su estudio.

Entre estos territorios de las culturas precolombinas, existen 15 en particular que se destacan por la enorme cantidad de rastros y material ubicadas especialmente en dos áreas: Mesoamérica y los Andes.

En Mesoamérica, que comprende el actual territorio de [México](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico) y [Centroamérica](http://es.wikipedia.org/wiki/Centroam%C3%A9rica), las civilizaciones son precedidas por los olmecas y la fundación de una de las primeras ciudades americanas: Teotihuacan. Las otras culturas serían la [maya](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_maya), [mixteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_mixteca), [tolteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Tolteca) y por último la [azteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Azteca).

En los Andes, que comprenden los territorios de todos los países cruzados por la [cordillera](http://es.wikipedia.org/wiki/Cordillera) desde [Venezuela](http://es.wikipedia.org/wiki/Venezuela) y [Colombia](http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia) en el norte hasta las áreas septentrionales de [Chile](http://es.wikipedia.org/wiki/Chile) y [Argentina](http://es.wikipedia.org/wiki/Argentina" \o "Argentina)en el sur, destacan los [chibchas](http://es.wikipedia.org/wiki/Chibchas) que serían el punto de encuentro entre Mesoamérica y los Andes, la [San Agustín](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Arqueol%C3%B3gico_de_San_Agust%C3%ADn), los [colima](http://es.wikipedia.org/wiki/Colima), [sinú](http://es.wikipedia.org/wiki/Sin%C3%BA" \o "Sinú), [chavín](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Chav%C3%ADn&action=edit&redlink=1), [nazca](http://es.wikipedia.org/wiki/Nazca) e [inca](http://es.wikipedia.org/wiki/Inca).

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_precolombino&action=edit&section=4)]**Mesoamérica**

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.17/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico.Tab.OlmecHead.01.jpg)

Cabeza olmeca, La Venta

En el preclásico [mesoamericano](http://es.wikipedia.org/wiki/Mesoam%C3%A9rica) [5000 a. C.](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=5000_a._C.&action=edit&redlink=1) a [200 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/200_a._C.) aprox.- se desarrollan:

* La civilización [Olmeca](http://es.wikipedia.org/wiki/Olmeca) cuyas representaciones artísticas más características son:
  + las Cabezas Colosales, cabezas de hasta 3 [m](http://es.wikipedia.org/wiki/Metro). de altura y 10 [Tm](http://es.wikipedia.org/wiki/Tonelada_m%C3%A9trica) de peso; se han encontrado 14 de estas cabezas de aspecto negroide, de ojos abotargados, labios carnosos y nariz ancha y con un casco encajado, que pueden representar cabezas de [linaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Linaje) de familia o antepasados. Una hipótesis probable (aunque no comprobada aún) para explicar las cabezas negroides es el muy posible flujo de poblaciones en balzas, aprovechando las corrientes favorables, desde el [Golfo de Guinea](http://es.wikipedia.org/wiki/Golfo_de_Guinea) hasta el Mar Caribe, la probabilidad de que esto ocurriera es muy, lo cual se demostró en la década de [1980](http://es.wikipedia.org/wiki/1980) con el viaje ([Atlantis](http://es.wikipedia.org/wiki/Atlantis)) usando una primitiva balza de un conjunto de investigadores [argentinos](http://es.wikipedia.org/wiki/Argentina) desde esa zona de África a esa zona de América.
  + Los altares, como el famoso Altar nº4 de La Venta. [La Venta](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Venta), [Villahermosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Villahermosa) y [Tabasco](http://es.wikipedia.org/wiki/Tabasco) son asentamientos de esta civilización en [México](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico). Este altar consta de una cavidad en su parte frontal que representa una puerta al inframundo de donde sale un personaje [mitológico](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa) que sostiene una cuerda que rodea todo el [altar](http://es.wikipedia.org/wiki/Altar) a modo de cenefa.
  + En la zona del istmo de Tehuantepec se desarrolló la cerámica, que en Barra, Locona y Ocós alcanza grandes alturas artísticas.
* En [Colima](http://es.wikipedia.org/wiki/Colima), [Jalisco](http://es.wikipedia.org/wiki/Jalisco) y [Sinaloa](http://es.wikipedia.org/wiki/Sinaloa) surgió la cultura [Capacha](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Capacha&action=edit&redlink=1), con objetos de cerámica como los tecomates decorados con incisión, y las [vasijas](http://es.wikipedia.org/wiki/Vasija) con cintura, en ocasiones tan estrecha que parecen dos vasijas, una colocada sobre la otra.
* La [Cultura mixteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_mixteca), las piezas de [Monte Albán](http://es.wikipedia.org/wiki/Monte_Alb%C3%A1n) en el estado mexicano de [Oaxaca](http://es.wikipedia.org/wiki/Oaxaca), constituyen la máxima expresión artística, técnica y estética del mundo prehispánico para muchos arqueólogos. La habilidad y la perfección de los mixtecos, que crearon las aproximadamente quinientas joyas encontrados en la llamada tumba 7, se conjugaron con la sobriedad y la funcionalidad;
  + Un ejemplo de ello son los

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.17/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Montealbanmask.jpg)

Máscara de Monte Albán.

[pectorales](http://es.wikipedia.org/wiki/Pectoral), que podían ser usados de manera independiente o unidos para formar un gran collar, como el pectoral que representa a un personaje con una [máscara](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara) bucal con los dientes descarnados y un [yelmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Yelmo) rematado en un penacho muy elaborado; en el pecho exhibe una escritura que se refiere a una corrección del [calendario](http://es.wikipedia.org/wiki/Calendario) y la cosmología del momento histórico en que fueron realizadas las piezas.

* + Entre las piezas más conocidas está la [máscara](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara) de oro del dios [Xipe Tótec](http://es.wikipedia.org/wiki/Xipe_T%C3%B3tec" \o "Xipe Tótec), patrono del gremio de los [orfebres](http://es.wikipedia.org/wiki/Orfebrer%C3%ADa).
  + Otro colgante se compone de cuatro placas unidas unas a otras por argollas y rematadas por cuatro cascabeles alargados; la placa superior muestra una cancha de [juego de pelota](http://es.wikipedia.org/wiki/Juego_de_pelota) ritual con dos deidades que representan la eterna dualidad y un cráneo en el centro; la segunda es un[disco solar](http://es.wikipedia.org/wiki/Sol), la tercera simboliza a la [Luna](http://es.wikipedia.org/wiki/Luna) y la cuarta a la [Tierra](http://es.wikipedia.org/wiki/Tierra).

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_precolombino&action=edit&section=5)]Cultura de Teotihuacan

La cultura de [Teotihuacan](http://es.wikipedia.org/wiki/Teotihuacan" \o "Teotihuacan) practica un arte solemne de adoración a los dioses y la naturaleza, cuyo único fin es representar lo sublime, lo terrible de la lucha entre diversos dioses. No aspira a la belleza sino a cumplir una misión religiosa y una visión cósmica de la vida.  
La principal divinidad representada artísticamente en esta ciudad era [Tláloc](http://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1loc" \o "Tláloc), dios de la lluvia que dominaba todas las manifestaciones de la naturaleza.  
Teotihuacán es una ciudad-templo, sin murallas. La avenida principal, llamada por los aztecas «Calle de los muertos», conecta los múltiples templos, como el de [Quetzalcóatl](http://es.wikipedia.org/wiki/Quetzalc%C3%B3atl), dios-serpiente, con otros edificios, como la [pirámide del Sol](http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_del_Sol) y la [de la Luna](http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_la_Luna).  
Trabajan abundantes máscaras, definidas por rostros anchos y tendencia a la bidimensionalidad y al uso de [jade](http://es.wikipedia.org/wiki/Jade) y piedras en estas maravillosas expresiones artísticas.

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_precolombino&action=edit&section=6)]Las artes precolombinas en el actual territorio de Argentina

*Artículo principal:*[*Artes precolombinas en Argentina*](http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_precolombinas_en_Argentina)

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.17/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:SantaCruz-CuevaManos-P2210651b.jpg)

[Cueva de las Manos](http://es.wikipedia.org/wiki/Cueva_de_las_Manos) en la [Patagonia Argentina](http://es.wikipedia.org/wiki/Patagonia_Argentina)

Aunque carente de las espectacularidades arquitectónicas que se evidencian en Mesoamérica y en la Región Andina Central (Altiplano boliviano, costas y Andes peruanos, costas y Andes ecuatorianos) o incluso en la Región Intermedia (zonas montanas de Colombia, Venezuela y Panamá), el conjunto de las artes indígenas precolombinas en el territorio que actualmente corresponde a [Argentina](http://es.wikipedia.org/wiki/Argentina) es siempre interesante aunque difícil de encuadrar.  
Y la dificultad de encuadrar las artes precolombinas en el territorio argentino obedece precisamente (como primer factor) a la extensión de tal territorio (en América casi 3.000.000 de [km²](http://es.wikipedia.org/wiki/Km%C2%B2)), con una extraordinaria variedad ecológica, extraordinaria variedad que forzosamente se trasunta en las expresiones culturales, en especial en las estéticas.  
Más aún, la extensión territorial hizo que diversas corrientes culturales se dieran paralelamente– sincrónicamente– (y muchas veces interrelacionadas) o ya sea diacrónicamente.  
En todo caso, un modo de sistematizar (aunque con forzosas esquematizaciones) a las áreas artísticas precolombinas de este país es el señalar a la región del [NOA](http://es.wikipedia.org/wiki/NOA) como el área con más fuertes influjos andidos, a la del [NEA](http://es.wikipedia.org/wiki/NEA) como el área con más fuertes influjos amazonidos, por su parte la región central ([provincia de Córdoba](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_C%C3%B3rdoba_(Argentina)) y este sur de [Santiago del Estero](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_del_Estero_(capital)), así como la [provincia de San Luis](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_San_Luis)) presentan, como todo el [Cuyo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuyo) las evidencias de influjos andidos aunque fuertemente diluidos, casi evanescentes hasta el punto que aparecen estilos singulares, en todo caso se debe considerar en todas estas áreas precitadas la existencia ya hacia el [siglo X](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_X) de culturas basadas en la [agricultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Agricultura) lo cual determinó incipiencias de [civilización](http://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n) y el desarrollo de pequeños núcleos urbanos, la existencia de una agricultura e incluso una ganadería (de [auquénidos](http://es.wikipedia.org/wiki/Auqu%C3%A9nido)) sería también un factor determinante en la expresión artística de dichas zonas. Por otra parte la mayor parte del territorio, que siempre hasta la irrupción europea en el [siglo XVI](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI) estuvo difusamente poblado por etnias trashumantes que practicaban un modo de producción cazador recolector, las etnias con menor desarrollo tecnológico que habitaban las regiones del [Gran Chaco](http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Chaco), la [región Pampeana](http://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_Pampeana), la [Mesopotamia Argentina](http://es.wikipedia.org/wiki/Mesopotamia_Argentina), la [Patagonia](http://es.wikipedia.org/wiki/Patagonia) y la [Región Fueguina](http://es.wikipedia.org/wiki/Archipi%C3%A9lago_de_Tierra_del_Fuego) si es cierto que han dejado cuantitativamente menos relictos, llegan a tener momentos y puntos en los cuales se destacan culturalmente, ejemplo de ello es la [Cueva de las Manos](http://es.wikipedia.org/wiki/Cueva_de_las_Manos).

En todo caso, sea donde sea, las artes precolombinas que se desarrollaron en el territorio argentino prácticamente son inseparables de la [religión](http://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n) o de los [sistemas de creencias](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_creencias) de los pueblos que las produjeron, la relación entre el arte y lo sacro se patentiza por doquier.

Ejemplo de ello es precisamente la célebre Cueva de las Manos ubicada en el centro-oeste de la [provincia de Santa Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Santa_Cruz), tal cueva es un "alero" exornado por gran cantidad de pinturas rupestres entre las que más llaman la atención las miriadas de huellas en "negativo" de manos logradas generalmente mediante una antigua [aerografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Aerograf%C3%ADa) y un [esgrafiado](http://es.wikipedia.org/wiki/Esgrafiado), la mencionada cueva como otras próximas menos conocidas (entre estas un conjunto denominado "Cuevas de Altamira" que no debe confundirse con el homónimo de España) es una de las expresiones artísticas perdurables más antiguas de América, los fechados más antiguos se remontan a *ca.* 13.000 años antes del presente (aP) aunque los motivos representados más característicos surgen hace nada menos que hacia el 9.350 aP. Se supone que el pueblo que produjo tal arte es el directo antecedente de los [ahoniken](http://es.wikipedia.org/wiki/Tehuelche" \o "Tehuelche) ("patagones" o "tehuelches" en todo caso, sea cual sea el nombre que se les da, ellos se han llamado [tsonk](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tsonk&action=edit&redlink=1" \o "Tsonk (aún no redactado)), siendo los ahoniken los que habitaban aproximadamente al sur del paralelo 42°S hasta el Estrecho de Magallanes). En tal dilatado período resulta casi obvio que se produjeran modificaciones estilístcas: si las pinturas parietales de manos datan de hace más de 5.000 años luego, paulatinamente, van apareciendo estilizadas figuraciones:las que representan la [caza](http://es.wikipedia.org/wiki/Caza) (muy [ritualizada](http://es.wikipedia.org/wiki/Ritual" \o "Ritual) del [guanaco](http://es.wikipedia.org/wiki/Guanaco) y del [choique](http://es.wikipedia.org/wiki/Choique" \o "Choique)). ¿Qué han expresado los artistas en estas cuevas? En primer lugar la impresión de las manos en la roca parece (como se encuentra en otras partes de nuestro planeta) el intento de buscar dejar algo de sí que se mantenga perenne, una rito mágico de imortalización, aunque esto no excluye otra intención: la de buscar la unión mística con la tierra y, por tal unión, la providencia aportada desde la Tierra. En cuanto a las escenas de caza (en las cuales los guanacos aparecen estilizadamente dibujados) parecen haber sido parte de rituales de [magia simpática](http://es.wikipedia.org/wiki/Magia_simp%C3%A1tica) para obtener una constante fuente de proteínas (téngase en cuenta que entre los aborígenes americanos el acto de la caza generalmente ha sido planteado como un acto [sacrificial](http://es.wikipedia.org/wiki/Sacrificio) en el cual el animal es una suerte de "hermano" que ofrece su vida para el sustento humano, de modo que la representación de los animales suele implicar un respeto hacia ellos).

Pero entre las etnias trashumantes los elementos de soporte para las artes han sido lábiles, pocos rastros se encuentran de la Antigüedad sino es cuando el arte es parietal, rupestre: en este caso el sólido soporte de la piedra nos ha dejado sus hermosos (muy [sublimados](http://es.wikipedia.org/wiki/Sublimaci%C3%B3n)) testimonios. Podemos suponer que muchas de las otras expresiones artísticas de estas etnias pampidas perduraban como tradiciones vivas hasta inicios del [siglo XX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX), por ejemplo los "[quillangos](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Quillango&action=edit&redlink=1)" y "[quillapys](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Quillapy&action=edit&redlink=1" \o "Quillapy (aún no redactado))" (mantos de cueros y pieles) que muchas veces solían estar "estampados" con "grecas", "estrellas", "espirales", "cruces" en su parte interna, nuevamente aquí la "dimensión" de lo sacro: estos motivos, lo mismo que los adornos corporales solían ser [símbolos](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolo) investidos de alguna significación mística, es decir, algo más que lo decorativo como fin en sí mismo. Y lo mismo puede decirse de los "[tatuajes](http://es.wikipedia.org/wiki/Tatuaje)" y las diversas formas de "*[body-art](http://es.wikipedia.org/wiki/Body-art" \o "Body-art)*", tales como el extraordinario "*[body painting](http://es.wikipedia.org/wiki/Body_painting" \o "Body painting)*" que señalaba el [hain](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hain&action=edit&redlink=1" \o "Hain (aún no redactado)) o ritual de la [iniciación](http://es.wikipedia.org/wiki/Iniciaci%C3%B3n), de ingreso a la [adultez](http://es.wikipedia.org/wiki/Adultez) entre los [shelknam](http://es.wikipedia.org/wiki/Shelknam" \o "Shelknam) ("onas") en el centro y norte de la [isla de Tierra del Fuego](http://es.wikipedia.org/wiki/Isla_Grande_de_Tierra_del_Fuego).  
Al oeste del área cultural pampida y al sur del área cultural netamente andida se desarrollaron y desarrollan las artes de los [mapuche](http://es.wikipedia.org/wiki/Mapuche), éstas – aparte de su propia creatividad– reflejan aún influjos procedentes del norte (andidos) e influjos procedentes del sur y del este (pampidos), del este se ha dado también un influjo [huarpido](http://es.wikipedia.org/wiki/Huarpe" \o "Huarpe) pero aún hoy es difícil distinguirle taxativamente de los influjos culturales (y artísticos) andidos y pampidos. Entre los mapuche se ha desarrollado una interesante [cerámica](http://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica), una muy interesante industria-arte textil (aquí también *quillangos*, y [ponchos](http://es.wikipedia.org/wiki/Poncho), [vinchas](http://es.wikipedia.org/wiki/Vincha), fajas, [matras](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Matra_(textil)&action=edit&redlink=1" \o "Matra (textil) (aún no redactado))) de una variada policromía armoniosamente dispuesta en los motivos tejidos o bordados, también han logrado cierta caracterización los mapuche por su arte lítica (por ejemplo hachas rituales como las [toki](http://es.wikipedia.org/wiki/Toki" \o "Toki)) o por la [metalurgia](http://es.wikipedia.org/wiki/Metalurgia), en especial la sobria aunque atractiva [platería](http://es.wikipedia.org/wiki/Plater%C3%ADa) que suele adornar a las mujeres.  
Los [huarpe](http://es.wikipedia.org/wiki/Huarpe" \o "Huarpe) (probablemente directos herederos de la antiquísima [cultura de Ansilta](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Ansilta) que sorprendentemente se extendió entre el [1800 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/1800_a._C.) y el [500 d. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/500)) desde el 500 d. C. presentan más influjos procedentes de la Región Andina Central y han llegado a llamar la atención por su [cestería](http://es.wikipedia.org/wiki/Cester%C3%ADa) de trama muy fina, hasta el punto de lograr cestas impermeables con las cuales se trasportaba el agua, nuevamente cabe resaltar: hasta el arte precolombino aparentemente más pragmático, más utilitario, siempre ha sido relacionado con lo sagrado...las cestas huarpes tenían su cierta sacralidad en cuanto que eran portadoras del agua, es decir de –nada menos– la vida en extensas travesías a menudo áridas. Otro rasgo cultural llamativo de los huarpes que puede incluirse a un tiempo entre la industria y el arte (poco separables en estas culturas) ha sido la construcción de embarcaciones usando una técnica de cestería muy semejante a los [caballitos de totora](http://es.wikipedia.org/wiki/Caballito_de_totora) en las [Lagunas de Guanacache](http://es.wikipedia.org/wiki/Lagunas_de_Guanacache), también son atribuibles a los huárpidos algunas de las curiosas pictografías que se encuentran en las paredes rocosas de [Talampaya](http://es.wikipedia.org/wiki/Talampaya" \o "Talampaya).  
En las [Sierras de Córdoba](http://es.wikipedia.org/wiki/Sierras_de_C%C3%B3rdoba) y de [San Luis](http://es.wikipedia.org/wiki/Sierras_de_San_Luis) se desarrolló una curiosa cultura (de las llamadas por los evolucionistas etnocéntricos: civilizadas): la de los **henia**-**kamiare** (luego "bautizada"[comechingón](http://es.wikipedia.org/wiki/Comeching%C3%B3n)), se trataba de una población con importantes linajes huárpidos aunque bastante diferenciada de los huarpe propiamente dichos, los comechingones quizás tengan sus remotos antecedentes en la [cultura Ayampitín](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura_Ayampit%C3%ADn&action=edit&redlink=1) de hace más de 7.000 aP, sin embargo de fecha tan remota apenas quedan (como en toda América y...todo el planeta) apenas rudimentarios vestigios, una industria-arte principalmente lítica rudimentaria aunque en su sencillez, interesante – en gran medida, siguiendo los criterios de [Benjamin](http://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Benjamin" \o "Walter Benjamin) por lo [aurático](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Aur%C3%A1tico&action=edit&redlink=1" \o "Aurático (aún no redactado)) que posee: por esa "aura" sugestiva que la antigüedad y lo enigmático aportan al objeto– aunque recién hacia el [siglo V](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_V) de la era común comienza a desplegarse, claro, un arte "comechingón", este arte revela influjos procedentes de los Andes Centrales a través de la étapa del Noroeste Argentino. Por los relatos de los cronistas y por los estudios arqueológicos se sabe que el pueblo "comechingón" desarrolló su característica [arquitectura](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura) de casas comunales semisubterráneas de paredes de piedra, también se sabe que eran muy dados a los adornos (presumiblemente incluyendo un elemento religioso y otro [fetichista](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fetiche_(psicoan%C3%A1lisis)&action=edit&redlink=1): las mujeres se adornaban con collares multicolores de metal, piedras semipreciosas y, especialmente, conchas de caracoles; los hombres se adornaban principalmente con [chaquiras](http://es.wikipedia.org/wiki/Chaquira) de plata o cobre en formas alargadas, también (como muchas otras etnias) era frecuente la pintura (ritual) del cuerpo. Sin embargo, hasta el presente, lo que más llama la atención del arte "comechingón" son sus [*glifos*](http://es.wikipedia.org/wiki/Glifo) y [pictografías](http://es.wikipedia.org/wiki/Pictograf%C3%ADa), tales como las que se encuentran en[Cerro Colorado](http://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_Colorado) y [Ongamira](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ongamira&action=edit&redlink=1" \o "Ongamira (aún no redactado)) (Córdoba), [Para Yacu](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Para_Yacu&action=edit&redlink=1) (en la zona de Santiago del Estero fronteriza con Córdoba) o las que se encuentran en la [cueva de Inti Huasi](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cueva_de_Inti_Huasi&action=edit&redlink=1) en el centro norte de San Luis (el nombre quechua de la cueva sanluiseña es posterior a la Conquista española, del periodo de dominación hispánica en el cual dentro de las jurisdicciones del Tucumán y el Cuyo fue lengua general el quechua). En estas cuevas, usadas con fines religiosos – al parecer "mistéricos" – se encuentra un singular arte rupestre, bastante diferente del ya observado en la Cueva de las Manos, en las cuevas de los "comechingones" lo que predomina es la [abstracción](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_abstracto), con abundantes grafos y símbolos de los cuales actualmente solo se puede hipotetizar su [significado](http://es.wikipedia.org/wiki/Significado), algunas pictografías son algo menos abstractas y presentan a siluetas de individuos portando lo que parecen tocados de plumas e incluso de cuerno o algo semejante, tales pinturas parecen representar a los [chamanes](http://es.wikipedia.org/wiki/Chaman), sin embargo más llaman la atención los [grafos](http://es.wikipedia.org/wiki/Grafo) y glifos que recuerdan a [letras](http://es.wikipedia.org/wiki/Letra) y, más precisamente, a [runas](http://es.wikipedia.org/wiki/Runa); tal semejanza, así como la representación de naves y hombres a caballo ha dado lugar a hipótesis aventuradas tales como la de suponerles un origen [vikingo](http://es.wikipedia.org/wiki/Vikingo), la representación de hombres a caballos sin embargo es (según las dataciones) precisamente la de los [conquistadores](http://es.wikipedia.org/wiki/Conquistador) [españoles](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a), es decir, muchas de estas pinturas están representando precisamente el fin del llamado arte "precolombino", arte que luego se continuará en una nueva síntesis.  
Del arte "comechingón" "precolombino" también corresponde señalar las estatuillas de [cerámica](http://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica) y piedra que representan a sujetos de los dos sexos, estatuillas que parecen haber estado relacionadas con un culto a la fertilidad: se destacan las nalgas y los senos de las mujeres y los genitales de los varones, son estatuillas de elaboración adusta y, en cierto modo "[expresionistas](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo)" como las que se han encontrado en los yacimientos del [dique Los Molinos](http://es.wikipedia.org/wiki/Dique_Los_Molinos).  
Las condiciones [edafológicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Edafolog%C3%ADa) y climáticas de las regiones [pampeana](http://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_pampeana), [chaqueña](http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Chaco) y, sobre todo, [mesopotámica](http://es.wikipedia.org/wiki/Mesopotamia_Argentina) así como el tipo de culturas que prehispánicamente se dieron en tales regiones (pueblos cazadores recolectores y/o horticultores itinerantes) así como el posterior disturbiado de los suelos (especialmente en el siglo XX) han hecho que nos llegaran pocos relictos y de los pocos relictos, debido al disturbiado o alteración sufrida por los yacimientos, una difícil ubicación temporal o que suela ser difícil relacionar los hallazgos con tal o cual etnia; en la región pampeana se encuentran vestigios datables en *ca* 9.000 años aC, tales vestigios son puntas de flechas y las características piedras redondeadas para confeccionar "bolas perdidas" y luego [boleadoras](http://es.wikipedia.org/wiki/Boleadora), desde un cierto punto de vista tales elementos pueden no ser considerados arte sino "simples" artefactos utilitarios, sin embargo en el ámbito del territorio que actualmente es Argentina y pensando en términos de esas épocas, siempre conviene considerar el casi indisociable nexo objeto utilitario-arte e, incluso, religión. En el extremo noreste de la región mesopotámica se encuentran hachas líticas circulares que parecen haber tenido precisamente esa triple función.  
A lo largo de los grandes ríos se encuentran ocasionalmente enterramientos con grandes urnas o restos de canoas monóxilas, pero las cerámicas de menores dimensiones, los objetos de hueso, madera, los textiles y las cesterías antiguos resultan casi inhallables precisamente por las condiciones deteriorantes que sufrieron. Sin embargo, puede darnos alguna idea de las artes precolombinas las artes (vulgarmente catalogadas como "[artesanías](http://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa)) "menores" que aún realizan los descendientes de etnias como la [wichí](http://es.wikipedia.org/wiki/Wich%C3%AD" \o "Wichí) o la [qom'lek](http://es.wikipedia.org/wiki/Toba" \o "Toba) ("toba"): los wichis se destacan por sus tallas en maderas muy duras ([quebracho](http://es.wikipedia.org/wiki/Quebracho), [palo santo](http://es.wikipedia.org/wiki/Palo_santo)) y el tejido de atractivas alforjas "chuspas" en base a la fibra del [chaguar](http://es.wikipedia.org/wiki/Chaguar); las tallas en madera dura son frecuentemente representaciones de animales, tales representaciones conllevan fuertes estilizaciones en las cuales predominan los volúmenes facetados; en cuanto a los qom'lek también suelen representar en pequeñas [esculturas](http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura) (valga la palabra escultura aquí, pese a que se trata técnicamente de cerámica) los animales autóctonos (y posteriormente los alóctonos) aunque predomina la cerámica horneada (no al punto de terracota) de matices castaño claros luego pintada con pigmentos marrones, blancos, rojizos y negros.  
En el área de transición entre el Gran Chaco y las cordilleras preandinas y andinas se nota también el antiguo contacto cultural (muchas veces violento) entre etnias pampidas, amazonidas y andidas; en el interfluvio de los ríos [Dulce](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Dulce_(Argentina)) y [Salado del Norte](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Salado_(norte_de_la_Argentina)) aunque no existen huellas de ninguna ciudad precolombina edificada con rocas u otros elementos perdurables si se encuentran bastantes cerámicas que revelan el fuerte influjo procedente de las culturas del [NOA](http://es.wikipedia.org/wiki/NOA) (en ocasiones es difícil distinguir si se trata de cerámicas precolombinas moldeadas *in situ* o si se trata de cerámicas obtenidas del NOA a través de las antiguas rutas comerciales), al pie de la [yunga](http://es.wikipedia.org/wiki/Yunga) especialmente en el chaco [salteño](http://es.wikipedia.org/wiki/Salta) se encuentran interesantes [máscaras](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara) labradas en palma que representan a diversos grandes animales ([yaguares](http://es.wikipedia.org/wiki/Yaguar), [pecaríes](http://es.wikipedia.org/wiki/Pecar%C3%AD), [tapires](http://es.wikipedia.org/wiki/Tapir) etc.), tales máscaras evocaban a los "espíritus" de los animales y eran utilizadas ceremonialmente, su talla suele ser sencilla, limpia: con pocos rasgos se puede identificar fácilmente al ser representado. En esa misma zona, y especialmente por parte de los [chorotís](http://es.wikipedia.org/wiki/Chorote" \o "Chorote) y de la parcialidad [arawak](http://es.wikipedia.org/wiki/Arahuaco" \o "Arahuaco) de los [chané](http://es.wikipedia.org/wiki/Chan%C3%A9" \o "Chané) se destacan los "sapos" que, por magia simpática, sirven para impetrar o atraer a la lluvia durante las prolongadas sequías: los sapos chorotis suelen ser de barro cocido con una mezcla de polvo de hueso lo que le da un matiz (casi una "pátina") singular: de volúmenes curvos tal "pátina" resalta las curvaturas al suavizar ópticamente toda posible rectilinealidad. Por su parte los "sapos invocantes" de los chané llegan a sorprender por lo logrado con la sencillez de sus formas (muchas veces una especie de óvalo "parado" y algo aplastado que tiene una gran abertura arriba, la de la boca, y unas cintas añadidas de cerámica fungiendo como leves patas).

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.17/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Vasija_Antrop_Condorhuasi.jpg)

Pequeña vasija antropomorfa en cerámica de la Cultura "**Condorhuasi**".

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_precolombino&action=edit&section=7)]**Las civilizaciones del Noroeste Argentino**

En el [NOA](http://es.wikipedia.org/wiki/NOA) se encuentra una región que reúne características fisiográficas semejantes a las de los Andes Centrales, la semejanza fisiográfica y, especialmente, los factores ecológicos hicieron que en esta zona se pudieran desarrollar poblaciones sedentarias, fijadas a la "madre tierra" por la [agricultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Agricultura) intensiva de la [papa](http://es.wikipedia.org/wiki/Patata), el [maíz](http://es.wikipedia.org/wiki/Ma%C3%ADz), los [porotos](http://es.wikipedia.org/wiki/Poroto), la [quinoa](http://es.wikipedia.org/wiki/Quinoa" \o "Quinoa)etc. En el transcurso de los siglos las antiguas aldeas llegaron a consolidarse como pequeñas [ciudades](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad) realizadas en una [arquitectura](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura) de sillería en piedra.

Aunque se mantienen polémicas en cuanto a las denominaciones y periodizaciones, aquí se recurrirá a las más frecuentes.

Usualmente se habla de un "**período temprano**" que se extiende desde el [500 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/500_a._C.) al [650 d. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/650), un "**período intermedio**" o "medio" ([650](http://es.wikipedia.org/wiki/650)-[850](http://es.wikipedia.org/wiki/850)) y un "**período tardío**" (del [850](http://es.wikipedia.org/wiki/850) al *ca.* [1480](http://es.wikipedia.org/wiki/1480)).

En todos estos casos nos encontramos con artes que corresponden a culturas agroalfareras que encuadran dentro del término (muchas veces impreciso) de [civilización](http://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n), en efecto, es en el [NOA](http://es.wikipedia.org/wiki/NOA) que, ya antes del [siglo I](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_I) arqueológicamente se observan incontestables rasgos de civilización en el sentido más estricto: aparecen poblaciones estables en puntos (nodos) en los cuales se controla [económicamente](http://es.wikipedia.org/wiki/Econom%C3%ADa) el riego, la agricultura y, con ellos, la circulación macroregional de bienes entre los cuales se encuentran los alimentos y la [información](http://es.wikipedia.org/wiki/Informaci%C3%B3n).

Las culturas agroalfareras del NOA llegaron a desarrollar un interesante [urbanismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo) ([Tastil](http://es.wikipedia.org/wiki/Tastil), [Tilcara](http://es.wikipedia.org/wiki/Tilcara), [Shincal](http://es.wikipedia.org/wiki/Shincal), [Chicoana](http://es.wikipedia.org/wiki/Chicoana),[Batungasta](http://es.wikipedia.org/wiki/Batungasta), [Titiconte](http://es.wikipedia.org/wiki/Titiconte), [La Ciudacita](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Ciudacita&action=edit&redlink=1) etc.) acompañado de [esculturas](http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura) líticas y [coroplastia](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Coroplastia&action=edit&redlink=1" \o "Coroplastia (aún no redactado)) (cerámica netamente artística),[metalurgia](http://es.wikipedia.org/wiki/Metalurgia) en [oro](http://es.wikipedia.org/wiki/Oro), [plata](http://es.wikipedia.org/wiki/Plata), [cobre](http://es.wikipedia.org/wiki/Cobre) y [bronce](http://es.wikipedia.org/wiki/Bronce); así como interesantes obras textiles y de [cestería](http://es.wikipedia.org/wiki/Cester%C3%ADa).  
En el actual territorio de la [provincia de Santiago del Estero](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Santiago_del_Estero) se desarrolló una cultura (Civilización santiagueña) que aunque estableció grandes centros habitados, no llegó a la monumentalidad ya que de hecho, su arquitectura se basó en materiales perecederos ("paja" o sacate y, menormente, en [adobe](http://es.wikipedia.org/wiki/Adobe)), la Civilización santiagueña refleja casi inmediatamente los influjos andidos seguidos de los amazonidos aunque su substrato demográfico se hubiera dado en una población predominantemente pampida.  
En el NEA (Noreste Argentino) la cultura con sus artes se basa en un primer estadio cazador-recolector (semejante entonces al de la Pampasia y la Patagonia) hasta que hacia el [siglo XIV](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIV) en las orillas de los grandes ríos ([Paraná](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Paran%C3%A1" \o "Río Paraná),[Paraguay](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Paraguay), [Uruguay](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Uruguay)) y sus principales afluentes, en costas elevadas y sobre suelos altamente productivos, se establecieron grandes aldeas prácticamente permanentes (principalmente pobladas con linajes [avá](http://es.wikipedia.org/wiki/Av%C3%A1" \o "Avá)), aldeas basadas en la agricultura de [mandioca](http://es.wikipedia.org/wiki/Mandioca) (o yuca) y en un segundo término en la obtención de proteínas merced a la proficua [pesca](http://es.wikipedia.org/wiki/Pesca) y, en grado menor, caza e incipiente "ganadería" ([avicultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Avicultura)).

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_precolombino&action=edit&section=8)**]**